

THEATRE PROSPERO

UNE NOUVELLE DIRECTION POUR LE PROSPERO

Montréal, le 11 août 2021 — Le Groupe de la Veillée a le plaisir d'annoncer aujourd'hui la nomination du metteur en scène **Philippe Cyr** à la direction artistique et à la codirection générale du théâtre Prospero. Son entrée en fonction est immédiate.

À la suite d'une riche période de réflexions sur l'avenir du théâtre, Le Groupe de la Veillée considère qu'au terme de sa longue aventure et à un moment de plein épanouissement du Prospero, le temps était venu de confier ses destinées aux mains d'une plus jeune génération d'artistes.



Philippe Cyr © Gaëlle Leroyer

« Nous avons l'intime conviction qu'ayant nous-même agi avec une grande liberté depuis la création de la compagnie, nous devons offrir une chance semblable de construire un projet distinctif, car les voix de la création sont personnelles et doivent le demeurer. Philippe Cyr incarne cette génération d'aujourd'hui qui explore une diversité d'approches ; nous avons trouvé en lui un artiste, un praticien prolifique et un interlocuteur doté d'une vision collaborative, sensible aux enjeux actuels. Il saura développer, avec des collaborateurs, une suite forte à ce lieu unique, le Prospero. » — La Veillée

Un rigoureux processus de sélection a été conduit dans une première étape et d'importantes consultations auprès d'artisans du milieu théâtral ont été menées, par l'intermédiaire d'un comité de recrutement. Avec l'appui du conseil d'administration, cette décision mûrie sur l'avenir du Prospero a été prise par Le Groupe de la Veillée, puis transmise aux instances gouvernementales qui l'ont accueillie avec grand intérêt.

« C'est avec une grande fébrilité et un vif engagement que j'accepte cette responsabilité que m'ont confiée les membres du Groupe de la Veillée et le conseil d'administration du Prospero. C'est en regard non seulement de mon propre travail de création, mais aussi des nécessités de ma communauté que j'entrevois la direction d'un extraordinaire projet à construire. Pour le penser et le réaliser, il me tarde de convier collaborateurs et artistes à façonner avec singularité les prochaines années du Prospero. » — Philippe Cyr

Philippe Cyr est bien connu du milieu des arts de la scène. Les créations de la compagnie l'Homme allumette, dont il est le fondateur et le directeur général et artistique, tout comme ses collaborations pour d'autres compagnies ont été vues et appréciées non seulement à Montréal, mais à travers le Québec et au-delà de nos frontières. Son travail, principalement axé autour de la question de la transgression, trouve ses assises sous plusieurs formes. Polyvalent, ce créateur aborde différents moyens d'expression et contribue régulièrement aux activités de plusieurs maisons d'enseignement. Parmi les créations qui ont marqué son parcours, on se souvient du *iShow*, du collectif Les petites cellules chaudes, présentée au Québec et en France, du *Brasier* de David Paquet et de *J'aime Hydro*, de Christine Beaulieu, qui connaît encore aujourd'hui un succès retentissant.



Au cours de la saison 2021-2022, programmée par **Carmen Jolin** et qui marquera la fin de son cycle de direction, le conseil d'administration et l'équipe en place apporteront à **Philippe Cyr** leur entière collaboration sur tous les aspects du fonctionnement du théâtre afin d'assurer une passation sereine et harmonieuse. De plus, et pour appuyer Philippe dans son travail, un poste de codirection générale s'ouvrira sous peu.

LA VEILLÉE | LE PROSPERO

L'année 1974 marque la fondation du Groupe de la Veillée par **Gabriel Arcand**. L'acquisition d'une salle de spectacles en 1984, sur la rue Ontario, favorise le développement d'une nouvelle ère de création et de réalisations artistiques à Montréal, au Québec, au Canada et en Europe. En 1999, l'Espace La Veillée est rebaptisé Théâtre Prospero, à la suite d'une reconstruction complète du lieu en 1994.

Sa mission favorise l'exploration de textes, de paroles, d'expressions et d'approches dramaturgiques nouvelles ou singulières et du jeu d'acteur dans un lieu qui encourage l'altérité artistique. Cette mission se décline en deux mandats. En plus de créer et de produire des œuvres qui constituent des découvertes, la compagnie assume un mandat de diffusion spécialisée et d'animation d'un théâtre. En quatre décennies, avec près de 70 créations et

l'accueil de plus de 335 autres productions, La Veillée et son lieu effervescent sont devenus un point d'ancrage et de rayonnement de la création et de l'exploration théâtrale.

MEMBRES DE LA CORPORATION LE GROUPE DE LA VEILLÉE

Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président — **M^e Alain Bergeron**, Morency Société d'avocats

Vice-président — **Gabriel Arcand**, comédien

Trésorier — **Lino Delarosbil**, Mazars

Secrétaire — **Johanne Madran**, Desjardins, Caisse de la Culture

Administrateurs

M^e Caroline Bergeron, Innocap Inc.

Nathalie Fagnan, Héma-Québec

Tilama Hernandez, Banque de développement du Canada

M^e Christiane Pelchat, Réseau Environnement

Carmen Jolin, Le Groupe de la Veillée

Le Groupe de La Veillée reçoit le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et de Patrimoine canadien.