

SALLE
INTIME

THEATRE PROSPERO

8 → 26
NOVEMBRE
2022



NOLI

Une création de	Virginie Daigle
En coproduction avec	Carte Blanche
Texte	Virginie Daigle
Mise en scène	Joannie Vignola
Co-mise en scène	Virginie Daigle
Avec	Virginie Daigle, Renaud Soublière, Lea St-Pierre, Eric Vega

Assistance à la mise en scène	Mathilde Boudreau
Lumières	Joannie Vignola
Scénographie	Amélie Marchand, Joannie Vignola
Conception sonore	Lea St-Pierre, avec le soutien d'Eric Vega et Renaud Soublière
Costumes et accessoires	Maryanna Chan
Collaboration artistique	Geneviève Jacob, Maxime Pouliot
Spatialisation sonore	Frédéric Auger
Conseil dramaturgique	Julie-Anne Ranger-Beauregard
Conseil éthique et artistique	Stéphane Crête
Mentorat	Paméla Dumont
Harmonies pour <i>La chanson du vent</i>	Paul Keenan
Collaboration à la musique et aux paroles pour les chansons <i>Pas d'câlin</i> et <i>Tu peux pleurer</i>	Yves Marchand
Direction de production	Maxime Pouliot
Direction technique	Geneviève Jacob
Régie	Catherine Alepin

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

En abordant la sexualité féminine de manière positive, douce et ludique, NOLI nous détache du poids du trauma et des blessures. Cette célébration en comptine fait partie d'un processus d'apprentissage collectif où les désirs sont décomplexés et assumés. En tant que metteure en scène, c'est une joie de pouvoir passer du temps avec l'enfant intérieur qui s'est assoupi un peu trop longtemps. NOLI c'est...

Une caresse
Un fantasme
Une rencontre spontanée et intime à deux, à trois, et quelquefois à quatre et plus...
Une berceuse
Un lieu où on peut rire, crier et jouer
Sans avoir peur de se faire mal
La permission de se tromper
De s'excuser
D'apprendre
Pour mieux recommencer.

Joannie Vignola

MOT DE L' AUTRICE

Ma chère Rosine,

J'avais peu de certitudes dans toute cette aventure autre que celle que j'allais inévitablement te dédier le spectacle.

Car si on ne s'était pas rencontrées en travaillant toutes les deux dans la même garderie, qui sait si j'aurais jamais eu l'audace de tenter mon rêve de faire du théâtre.

Si tu ne m'avais pas un jour dit au téléphone avec toute la bienveillance du monde : « Tu penses que t'es terne, mais t'es plein de couleurs. »

À la multitude de femmes en toi,
Maman, fille et amie dévouée,
éducatrice extraordinaire, actrice de talent, artiste, coach d'audition, conseillère en "dating"...

À toi qui défendait à chaque seconde le droit des femmes à libérer leur plaisir et à vivre entières, paradoxales et exigeantes.

À toi qui a toujours regardé les enfants comme le plus beau spectacle du monde.

Je t'aime.

Virginie Daigle

À la mémoire de
Rosine Chouinard-Chauveau, 1992-2021

RÉSUMÉ

Je suis une artiste. Je suis une artiste! Je torche des culs toute la journée, les deux bras dans la morve et la diarrhée dans le yogourt aux pommes, mais c'est parce que je suis une artiste!

Jule, comédienne en mal d'amour et de contrats, gagne sa vie comme éducatrice en garderie. Entre deux auditions pour une publicité de poulet et un troisième rôle dans une série policière (qu'elle ne décrochera pas), elle trouve un peu de réconfort dans les histoires qu'elle invente et raconte aux enfants.

Puis un jour, Jule découvre NOLI, une application de pornographie auditive féministe et bienveillante. Sa vie est chamboulée. Elle est absolument fascinée, voire avalée par ces voix à la fois si intimes et désincarnées. Cet univers fictionnel déclenche en elle de nouvelles

idées, des perspectives neuves et inédites qui lui apprennent des choses sur elle-même. Portée par sa récente découverte, elle réalise que l'on gagnerait à s'adresser plus souvent aux adultes comme à des enfants, et aux enfants comme à des adultes; avec sincérité, patience et humilité.

Artiste à surveiller, Virginie Daigle aborde les arts vivants dans une approche collaborative et féministe. Dans *NOLI*, sa première création co-mise en scène avec sa complice Joannie Vignola, elle explore l'apport du corps, de la création sonore et de la chanson au théâtre. Cette œuvre célèbre une sexualité curieuse et enthousiaste, nous rappelle l'importance du jeu et le pouvoir de l'imagination chez les petit-es comme les grand-es.

VIRGINIE DAIGLE

TEXTE, CO-MISE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Virginie se sent à sa place quelque part entre la littérature, le théâtre, la danse et la musique. Elle a interprété de 2018 à 2021 deux solos jeune public de la compagnie Meute Monde : *Love lion* et *À chacun sa chanson*, spectacles alliant marionnettes, chant, danse et sensibilisation écologique. Depuis 2018, Virginie se spécialise dans l'écriture de comédies musicales originales en français et en anglais dans le cadre du CMTWC (Canadian Musical Theatre Writers Collective), organisation pour laquelle elle a enseigné le tout premier volet francophone de l'atelier en collaboration avec l'auteur et compositeur Jonathan Monro. En mai 2022 elle fait partie de la première édition de l'Académie internationale de mise en scène de théâtre musical de Nîmes. À l'aise tant en anglais qu'en français, elle a collaboré fréquemment avec les compagnies bilingues et anglophones de Montréal comme Tableau d'Hôte, Infinithéâtre et Youthéâtre.

JOANNIE VIGNOLA

MISE EN SCÈNE

Artiste originaire de Laval, Joannie Vignola gradue du programme de scénographie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2021 et de la mineure en Études théâtrales en 2022. Comme metteuse en scène et scénographe, elle aborde la scène à partir de la vidéo et du son pour créer des espaces sensibles et sensoriels. Ses influences vont du cinéma aux arts visuels en impliquant une part de recherche anthropologique, domaine dans lequel elle obtient un baccalauréat en 2016. Elle priorise dans son cheminement les créations féministes et intimes qui tentent de reconstruire l'imaginaire collectif autour du corps féminin.

Récipiendaire du prix Claude F. Lefebvre de la Fondation de soutien aux arts de Laval en 2021, elle entreprend son premier projet multidisciplinaire autour du phénomène d'anxiété de performance la même année. Elle collabore également sur plusieurs projets en tant que metteuse en scène, scénographe, conceptrice éclairage et vidéo.



© Alexis GR



© Patrice Tremblay

RENAUD SOUBLIERE

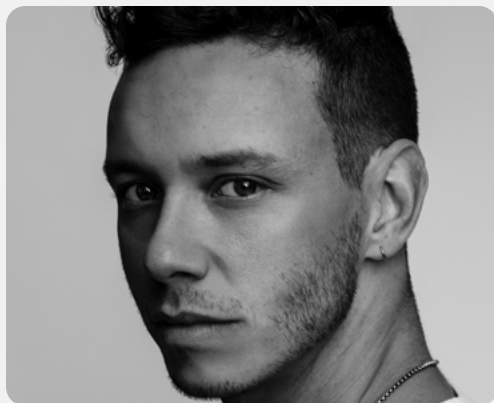
INTERPRÈTE

Né en 1993 en Outaouais, Renaud Soublière a complété sa formation en Jeu en 2021 à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Son intérêt pour la musique, le mouvement, l'humour et le comportement humain font de lui un acteur-créateur-chanteur intelligent et sensible. Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de travailler avec notamment Sylvain Bélanger, Alix Dufresne et Christian Lapointe. Renaud se démarque par sa versatilité, son énergie vive, son registre vocal, sa forte présence scénique et son instinct. À travers son parcours à l'école de théâtre, il se découvre des aptitudes d'écriture, de direction d'acteur et de diction. Ce petit bouffon n'a pas peur du ridicule!

LEA ST-PIERRE

INTERPRÈTE

Lea St-Pierre est une jeune créatrice ayant complété en 2021 sa formation en jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Passionnée des arts et cherchant à multiplier ses disciplines, elle s'adonne à ses heures non seulement au jeu, mais aussi à la musique en tant qu'auteure-compositrice-interprète, à la danse, à l'écriture et à la peinture. Durant sa formation, elle se démarque par son agilité en travail de voix, son interprétation précise et sensible ainsi que par sa vision artistique. Fascinée par les innombrables facettes de l'être humain, l'art est pour elle une façon de faire sens de ce monde immense et complexe.



© Alexis GR



© Médréric Cousineau

ERIC VEGA

INTERPRÈTE

Eric Vega est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM avec un Baccalauréat en arts dramatique, profil jeu. Ces quatre dernières années, il a acquis beaucoup d'expérience scénique dans les multiples productions théâtrales de sa formation, mais c'est lors de ses premières expériences télévisuelles sur *Blue Moon* et *This Life* qu'il a eu la piqûre du jeu. Il a d'ailleurs eu la chance de participer à quelques productions cinématographiques ces dernières années, campant des premiers et deuxièmes rôles, entre autres dans *Les Oiseaux Ivres* d'Ivan Grbovic, *Pacific Bell* de Sandrine Béchade et *Le Coyote* de Katherine Jerkovic.



REMERCIEMENTS

MERCI à Philippe Cyr et Vincent de Repentigny pour votre confiance et l'occasion inestimable de faire nos preuves et d'apprendre dans l'écrin chaleureux de la Salle intime.

MERCI à Carte Blanche et Christian Lapointe pour le soutien indispensable à une relève qui en avait grandement besoin.

MERCI à L'École supérieure de théâtre de l'UQAM (tout particulièrement Azraëlle Fizet et Sylvianne Binette), la compagnie Youthéâtre, Ballet Divertimento pour l'accueil en répétition et en résidence.

MERCI à Véra (Véronique Bossé), Marine Theunissen et Étienne Lepage pour votre écoute et vos conseils artistiques sur un texte encore naissant.

MERCI à Emma Parent-Beaudin et Charlie Bertrand pour les images en résidence.

MERCI à Multiphotos pour la commandite en impression et Vincent Lussier pour l'aide à la construction du décor.

MERCI à nos donateur-trices : Festival de théâtre musical du Québec, Scarlett Remlinger, Paul Simmons, Lee St-Georges, Benoit Latour, Suzanne Daigle, Romy Léger-Daigle, Mathilde G-R, Eric Elliot Lee, Luc Bourbeau, Cath Ruest, Stéphanie Gilbert, Rachel Léger, Vincent Gagné, Chloé Chartrand, Sylvain Bélanger, Christine Cyr, Marine Theunissen, Béatrice Gagné, Virginie Saint-Louis, Camélia Letendre, Daphnée Bérubé, Guillaume Blais, Sylviane Junod, Jacinthe Bellemare, Jennifer D'Amour, Pierre Daigle, Jeannine Daigle, Hubert Larose St-Jacques, Nicolas Centeno, Nora Topalian.

Ce projet a été réalisé dans le cadre du programme Jeunes volontaires. Les propos tenus ou les opinions exprimées n'engagent que leur auteur.

THEATRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

