

SALLE
INTIME

THÉÂTRE PROSPERO

18 AVRIL
→ 6 MAI
2023



POINGS

Une création de	Opera Omnia
Texte	Pauline Peyrade
Mise en scène	Gaétan Paré
Avec	Francis-William Rhéaume, Jade-Măriuka Robitaille, Zoé Tremblay-Bianco

Lumières	Joëlle LeBlanc
Scénographie et costumes	Marie-Audrey Jacques
Assistance à la scénographie	Amélie Marchand, Linda Brunelle, Paul Rose
Direction d'intimité	Stéphanie Breton
Assistance à la mise en scène et régie	Mathilde Boudreau
Assistance à la conception sonore	Arthur Champagne
Techniciens	Nicolas Barnoud, Réal Dorval

MOT DE MISE EN SCÈNE

Les enjeux liés à la dépendance m'habitent sans cesse. La dépendance aux substances autant que celle qui est affective. C'est possible de vivre sans substance, mais vivre sans les autres et sans relations, c'est contre la nature même de la vie.

Ce spectacle est le premier que je présente depuis que je suis en rétablissement de plusieurs dépendances. L'entreprise de ce spectacle repose sur la rencontre de ce texte, véritable partition dramatique, qu'un ami.e précieux a mis sur mon chemin. Je te remercie, ami.e.

La pièce de Pauline Peyrade met en scène la dissociation que provoque la dépendance affective. Cette dissociation prend naissance au sein même de l'écriture : deux rôles sont distribués pour un seul personnage, celui de la femme. Il y a sur scène un seul couple, mais il y a trois interprètes : Moi, Toi et Lui. Ce dédoublement du moi et du toi donne accès à l'espace psychique du personnage, le complexifie. Dans le même mouvement, il offre une

dimension singulière à la violence que l'on encaisse ou celle que l'on s'impose.

Avec *Poings*, je rencontre une écriture exigeante qui se sert de la forme pour soutenir son propos. Ni la pièce ni le spectacle ne proposent de solution à l'amour toxique, à la violence conjugale ou à la dépendance affective. La pièce frappe comme un coup de poing, sur nos violences, celles que l'on encaisse pour ne pas décevoir, ou pour plaire, celles que l'on impose à l'autre ou à soi-même pour les mêmes raisons. J'espère que le spectacle ouvrira des dialogues intimes pour que l'amour que l'on se partage soit moins souffrant.

J'aimerais remercier la formidable équipe de création qui m'accompagne ici : Jade, Zoé, Francis, Marie-Audrey, Joëlle et Mathilde. Je salue votre sensibilité, votre accueil, votre disponibilité et votre engagement. Je ne pouvais pas souhaiter une meilleure équipe pour que s'épanouisse le spectacle ni de meilleurs humains pour revenir à la mise en scène.

Gaétan Paré

RÉSUMÉ

« *Je n'ai pas mal puisque je sais que tu m'aimes.* »

Moi rencontre Lui lors d'un *rave party*. « Ça se passe au milieu de la piste. Perdu entre trois mille personnes qui bougent dans tous les sens. Il sourit et le monde disparaît. Des choses comme ça, ça arrive. » Dès le tout début, une peur s'installe chez Moi, une voix lui crie de partir, de fuir et de ne pas se retourner.

Puis il y a Toi, une altération de Moi. Comme une dépossession graduelle, un dédoublement du regard de la femme sur elle-même et son incapacité à agir. C'est l'arrivée de Lui qui fait naître Toi.

Poings relate une histoire d'amour et ses étapes charnières. Ouest : le contact initial, écrit comme la partition d'un morceau électro. Nord : le récit d'un rêve qui tourne au cauchemar, où la femme revisite les souvenirs d'une scène traumatique. Sud : un périple en voiture et le dialogue d'un couple ordinaire qui révèle la manipulation

sournoise, les micro-agressions et l'aliénation au sein de la relation. Points : la matière matricielle, le chaos dans la boîte crânienne de la femme, d'où jaillissent les 4 directions cardinales. Est : le mouvement final, une fuite en Rollerblade, le retour à la maison, le retour à soi.

Mis en scène pour la première fois au Québec par Gaétan Paré, ce texte sublime a valu à l'autrice française Pauline Peyrade le Prix Bernard-Marie Koltès du TNS en 2019. Conçue comme un espace mental, la pièce décortique les scénarios dominant/dominé, bourreau/victime. Oscillant entre monologue, dialogue classique, partition musicale et distribution chorale éclectique, *Poings* dénonce l'imprégnation quotidienne de la violence et la domination qui se joue à l'abri des regards.

La pièce s'adresse à un public averti en raison des thèmes abordés.

PAULINE PEYRADE

TEXTE

Pauline Peyrade est écrivaine et co-responsable du département Ecriture de l'ENSATT. Ses textes ont été mis en scène par Cyril Teste (*Ctrl-X*, 2016), Das Plateau (*Bois Impériaux*, 2018; *Poings*, 2021), Anne Théron (*À la carabine*, 2019), Matthieu Cruciani (*Princesse de pierre*, 2019), Florent Siaud (*Si vous voulez de la lumière - Faust I-II-III*, projet collectif présenté au Prospero en mars 2023), Emilie Capliez (*Des femmes qui nagent*, 2023). En 2015, elle présente un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot. Elles créent ensemble *Poings* (2018), *Carrosse* (2019) et *L'âge de détruire* (création en cours, 2024). Le texte *Poings* est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique et Lauréat Prix Bernard-Marie Koltès 2019. *À la carabine* reçoit le Grand Prix de Littérature Dramatique 2021 et le Prix Godot 2022. Pauline Peyrade est associée à différents lieux (Comédie de Colmar-CDN, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, Les Amandiers-CDN de Nanterre) et conseillère dramaturgique à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Ses textes pour le théâtre sont traduits en dix langues et publiés aux Solitaires Intempestifs. Son premier roman, *L'âge de détruire*, paraît en 2023 aux Éditions de Minuit.

GAËTAN PARÉ

MISE EN SCÈNE

Depuis 2009, Gaétan Paré (iel) met en scène des textes d'autrices et d'auteurs contemporains. Ses spectacles ont été présentés sur les scènes du Quat'Sous, des Écuries, du Prospero et de Denise-Pelletier (salle Fred-Barry). Proche des auteur·rices de sa génération qu'iel accompagne régulièrement dans l'écriture, iel a créé *Faire des enfants* (2011) de Éric Noël, *Les morb(y)des* (2013) de Sébastien David, *Pig* (2014) de Simon Boulerice et *La liberté* (2015) de Martin Bellemare. Sa curiosité pour les dramaturgies étrangères l'amène notamment à mettre en scène *Le moche* (2010) de Marius von Mayenberg et *Hamlet est mort - gravité zéro* (2012) d'Ewald Palmetsphofer. Sa pratique inclusive de la mise en scène, inspirée des théories du genre, de la culture pop autant que des autres arts, témoigne d'un intérêt prononcé pour les personnages marginaux et les violences qu'ils subissent. Gaétan Paré signe aussi des scénographies, des conceptions sonores et de costumes, et travaille quotidiennement au sein de la communauté de la danse. Diplômé·e de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Cornouailles (France) et de l'École nationale de théâtre du Canada, iel a également reçu le prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada (2012).



FRANCIS-WILLIAM RHEAUME

INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2009, Francis-William Rhéaume a depuis su laisser sa trace sur scène, ainsi que sur petit et grand écran. À la télévision, notons principalement sa récente participation aux saisons de *5^e rang* et des séries *Mégantic* et *Haute démolition*. Au théâtre, nous avons pu le voir dans les pièces *Dans le champ amoureux* et *Trip*, présentées à Espace Libre. En 2022, il a présenté son spectacle solo intitulé *Chose certaine, le soleil finit toujours par se coucher* au Théâtre La Licorne. Il a captivé le public avec sa performance où il abordait la vie, l'amour, la masculinité et la mort avec humour et vulnérabilité. Prochainement, nous aurons la chance de le voir sur grand écran, dans un premier long-métrage, *Simple comme Sylvain* de Monia Chokri, dont la sortie est prévue pour 2023.

En tant qu'artiste visuel, il a démontré son talent en illustrant plusieurs livres, notamment *Petite Mousse*, qu'il a également écrit. Ce livre pour enfants aborde le thème de la séparation avec une touche d'imagination et de tendresse. Il a été publié par La Bagnole.



JADE-MÄRIUKA ROBITAILLE

INTERPRÉTATION

Durant sa formation à l'École nationale de théâtre du Canada où elle décroche un diplôme en interprétation en 2013, Jade-Märiuka Robitaille a été dirigée par des metteur-ses en scène de renom tels que Gill Champagne, René-Daniel Dubois, Claude Poissant et Alice Ronfard. En 2014, son interprétation du personnage de Vickie, qu'elle a défendu avec panache dans la pièce *Testament*, nous a permis d'apprécier son immense talent. Mise en scène par Eric Jean, l'œuvre a été présentée au Théâtre de Quat'Sous, puis à Madrid. À la fin de l'été de la même année, elle incarne le personnage de Nancy dans *Opening Night*, montée également par Eric Jean. En 2018, Jade-Märiuka joue dans la production *Alpha et Oméga*, une production d'Urbania et du Nouveau Théâtre Expérimental dans une mise en scène de Daniel Brière.

Au petit écran, nous avons pu voir la comédienne dans *Unité 9, 30 vies*, *Les jeunes loups*, *O*, *District 31*, *Les Simone* et *Le Jeu*. Plus récemment, Jade a rejoint les équipes de *Lac-Noir*, en 2021, ainsi que de *L'Homme qui aimait trop*. En 2022, elle foule le plateau d'*Hôtel*, la plus récente série d'Éric Tessier. Au cinéma, Jade-Märiuka a interprété Suzie, un des rôles principaux dans *N.O.I.R.*, un long-métrage d'Yves Christian Fournier sorti en 2015. En 2018, elle joue dans la websérie *Terreur 404* de Sébastien Diaz, qui lui vaut un prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques - dramatique pour son rôle de Christine. En 2021, elle est de la websérie *Je ne suis pas un robot* de Mélanie Charbonneau, une production d'Écho Médias.



ZOË TREMBLAY-BIANCO

INTERPRÉTATION

Zoé joue le rôle de Eva dans la série *Lac-Noir* sur Club Illico. Vous avez également pu la voir dans *La Faille* (TVA), *Baby Boom* (Véro.tv), *Alertes* (TVA), et elle incarnait la meilleure amie de Sophie dans la mini-série *Le Monstre*, adaptée du livre d'Ingrid Falaise. Au cinéma, elle est de la distribution de *Fabuleuses*, premier long métrage de Mélanie Charbonneau. En 2018, elle s'envole vers l'Écosse afin de présenter *Première Neige/First Snow*, fruit d'une collaboration entre le National Theatre of Scotland, le PÂP et Hôtel-Motel. Depuis, nous l'avons vue interpréter Zoé, dans la pièce du même nom, Pauline Julien dans *ColoniséEs*, et elle est également de la distribution de l'œuvre *Pisser debout sans lever sa jupe*, en résidence à Québec et Gaspé et présenté au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Bilingue, la comédienne prête régulièrement sa voix à plusieurs campagnes publicitaires, dont celle du 375^e de Montréal, en plus d'être l'une des voix officielles de Télé-Québec.



REMERCIEMENTS

Merci : André Houle, Christel Durand, Paul Caskey et le Centre de Création O Vertigo – CCOV, Émilie Martz-Kuhn, Gabriel Cotte, Mylène, Marie-Odile et Thomas de la Livrerie, Éric Noël, François Martel et Alice Germain du Théâtre La Licorne, Zacharie Filteault, toute l'équipe du Prospero, Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Catherine Comeau, Michel St-Amand, Coco.

La création de *POINGS* a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

ÉQUIPE DU PROSPERO

DIRECTION	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
ADMINISTRATION	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
PRODUCTION	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique et location des salles	Michel St-Amand
COMMUNICATIONS	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Conception graphique	Principal Design
BILLETTERIE ET ACCUEIL	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principale	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Mathilde Bonin-Leblanc, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Évelyne Londei-Shortall, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Karolanne Solis, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
AUTRES	Conseillère artistique et générale	Carmen Jolin
	Consultant à la production	Pierre Mainville
	Artistes en résidence	Nini Bélanger, Virginie Daigle, Wanderson Santos
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

