

16 JAN
→ 3 FEV
2024

THEATRE
PROSPERO

SALLE
INTIME



Limbo

Une création	d'Amélie Dallaire
Texte et mise en scène	Amélie Dallaire
Avec	Raphaëlle Lalande, Olivier Morin, Ève Pressault

Scénographie, accessoires et costumes	Wendy Kim Pires
Lumière et direction technique	Joëlle LeBlanc
Assistante à la mise en scène	Marie Reid
Production déléguée	LA SERRE - arts vivants
Avec le soutien de	Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada
Résidences de création	Théâtre de la Ville, Théâtre du Trillium, Théâtre Aux Écuries, Théâtre du Marais, LA SERRE – arts vivants
Technicien	Philippe Saucier

Mot de mise en scène

L'origine de *Limbo* provient d'une sorte de disposition naturelle au désordre. J'ai tenté d'en faire une matière pour penser la forme du spectacle, des dialogues à la structure de la pièce. Je me suis demandée comment le désordre pouvait nous aspirer dans un espace qui ressemble à la nature erratique de la pensée. J'ai surtout pu enfin donner libre cours à mon obsession des détails, à mon amour des choses invisibles et à la joie infinie d'être entourée à nouveau d'une équipe incroyablement douée, souriante et très féminine.

Merci de vous intéresser à cette pièce, merci d'avoir fait tous ces petits gestes qui vous ont mené jusqu'ici. Peut-être qu'un jour, nous aurons l'occasion d'en parler. Tsé, imaginez...

Amélie Dallaire

Résumé

« J'ai tellement d'idées, des fois, c'est plus simple de juste les suivre sans réfléchir. »

Une curieuse conférence est sur le point de commencer, mais les trois conférencier-ères digressent allègrement. Il et elles sont troublé-es par une chaise laissée vacante par une quatrième personne dont l'absence est inexplicable. De plus en plus pulsionnel, chaque membre de ce trio interdépendant aux rapports ambigus est tour à tour hostile, affectueux, intransigeant ou bienveillant à l'excès envers les autres. Le malaise s'installe, les non-dits se multiplient.

Flirtant avec l'absurde, Limbo présente des personnages coincés dans une société à la structure rassurante alors qu'un monde en effervescence se dissimule sous la laque du quotidien. Cette comédie existentielle tente

de donner accès au chaos créateur, d'inventer un espace ludique pensé comme des limbes entre l'insensé et la réalité.

Amélie Dallaire est une créatrice inimitable qui ne cesse de nous surprendre. Le public a pu découvrir son univers décalé avec ses pièces Queue cerise, présentée au CTD'A en 2016, et La fissure à La Licorne en 2019. Pour créer Limbo, l'artiste s'est inspirée de son processus de pensée, du sentiment de confusion et de désordre qu'elle ressent parfois. Cette troisième longue pièce, d'abord présentée Aux Écuries en 2021, est l'occasion de retrouver deux complices épatant-es, les interprètes Raphaëlle Lalande et Olivier Morin. La comédienne Ève Pressault complète cette magnifique distribution.

Durée : 1 h 20

AMÉLIE DALLAIRE

Texte et mise en scène

Comédienne de formation, Amélie Dallaire a terminé le Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006. Au grand écran, elle fait partie la distribution des films *Trois saisons* (Jim Donovan, 2008), *Laurentie* (Mathieu Denis et Simon Lavoie, 2011) et *La femme de mon frère* (Monia Chokri, 2019). Au théâtre, elle joue notamment dans *Sur l'apparition des os dans le corps* de Gabriel Plante, *Une fille en or* de Sébastien David, *Trip* de Mathieu Quesnel et *Tout ce qui n'est pas sec* de Simon Lacroix.

L'écriture et la création façonnent également son parcours. En tant qu'auteure, metteuse en scène et comédienne, elle participe à plusieurs reprises aux soirées Théâtre tout court de la compagnie Absolu Théâtre. Ce fut pour elle une manière de faire ses premières expérimentations. Sa première longue pièce, *Queue Cerise*, est créée à la Salle Jean-Claude-Germain du CTD'A en janvier 2016 dans une mise en scène d'Olivier Morin. En mai 2019 à la Petite Licorne, elle crée la pièce *La Fissure*, dont elle assure la mise en scène. *Limbo*, présentée en février 2022 au Théâtre Aux Écuries, est cette fois-ci présentée dans une atmosphère tout à fait intime. Elle travaille actuellement sur une nouvelle création intitulé *Le Langage Clair*.

RAPHAËLLE LALANDE

Interprétation

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Raphaëlle Lalande est cofondatrice de la compagnie théâtrale Le Projet Bocal au sein de laquelle, en plus de jouer, elle participe à l'écriture et à la mise en scène de leurs déliants spectacles (*Le Projet Bocal*, *Oh Lord*, *Le spectacle*, *Showtime*). Au théâtre, on l'a vue entre autres dans *Fairfly* à La Licorne et dans *L'Art de vivre* à ESPACE GO.

À la télévision, Raphaëlle est de la distribution d'*Inspirez expirez*, nouvelle série en ondes à l'hiver 2024. Auparavant, vous avez pu la voir dans *Léo*, *Les Newbies*, *L'Oeil du cyclone*, *Toute la vérité*, *Les Pêcheurs*, *Nouvelle Adresse*, *L'imposteur* et *Unité 9*. Raphaëlle prête également sa voix à de nombreux annonceurs depuis quelques années, en plus de se pencher sur la traduction de pièces de théâtre. Avec sa complice Sonia Cordeau, elle forme le groupe musical Joli-Bois.



OLIVIER MORIN

Interprétation

Olivier Morin est comédien, auteur, animateur et metteur en scène. Il a fait beaucoup de théâtre comme acteur (une cinquantaine de pièces depuis 2002), une vingtaine de mises en scène (*Les Secrets de la Vérité*, *Le Clone est triste*, *Voyage symphonique*, *The King Stinks*, *La grosse noirceur*, *Les effluves du pouvoir*, etc.) et de nombreuses rigolades connexes (*PaparaGilles*, *Infoman*, *l'Heure est grave*). Il est co-directeur, avec Guillaume Tremblay et Navet Confit, du Théâtre du Futur, une compagnie de théâtre divinatoire qui partage la codirection artistique du Théâtre Aux Écuries.

Au cours des dernières années, il a animé à la télévision les émissions *Parconaute* et *Champions du Monde*, deux séries documentaires présentées sur les ondes de TV5. On a pu le voir dans *Web thérapie*, *Série noire*, *Discussion avec mes parents* et *La folle histoire de la médecine*. Au cinéma, il a joué dans *Tom à la ferme* et *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan et *Guide de la famille parfaite*, de Ricardo Trogi. À la radio, il a été comédien régulier aux cabarets de *Plus on est de fous, plus on lit* pendant 11 ans. Il est aussi artiste peintre (www.oliviermorin.com) depuis une vingtaine d'années.

ÈVE PRESSAULT

Interprétation

Finissante de l'École nationale de théâtre du Canada en 2004, Ève Pressault compte de multiples expériences de scène, tant au théâtre qu'en danse. Depuis ses débuts, Ève travaille dans les deux disciplines. Elle est des créations du chorégraphe Dave St-Pierre: *No Man's Land Show* (2003), *La Pornographie des âmes* (2006), et *Un peu de tendresse, bordel de merde* (2006), qu'elle a interprétées en tournée à travers l'Europe jusqu'en 2010. Elle collabore également avec la chorégraphe Leslie Baker dans *Knot of Nots* présenté à Tangente. Sur la scène montréalaise théâtrale, Ève a entre autres travaillé avec Claude Poissant pour le spectacle *Cinq visages pour Camille Brunelle* créé à ESPACE GO et ensuite présenté à Avignon à l'été 2014, Christian Lapointe dans *Limbes* (La Chapelle, CNA, La Méduse (Qc) 2010) et dans *Oxygène* au Théâtre Prospero (Lauréat du Prix de la critique saison 2013- 2014), également avec Alice Ronfard dans *Chroniques* (Théâtre La Chapelle, 2009), qui lui mérite plusieurs éloges du public et des journalistes, Marc Béland dans *Hamlet* (TNM, 2011), Brigitte Haentjens dans *Opéra de Quat'sous* (Usine C, 2012). Nous avons aussi pu la voir dans *Nombreux seront nos ennemis* (La Chapelle, 2014), *La femme la plus dangereuse du Québec* (Théâtre Denise-Pelletier, 2017), *Sous la nuit solitaire* (Quat'Sous, 2017) et *La brèche* (ESPACE GO, 2021). Elle travaille sous la direction de Philippe Cyr dans *Atteintes à sa vie*, un texte de Martin Crimp présenté à l'Usine C. Elle fait partie de la distribution du *Virus* et *la Proie* présenté au FTA, ainsi que de *Wollstonecraft* présenté au Quat'sous en 2023. À l'écran, elle a entre autres joué dans *30 vies*, *Unité 9*, *Malenfant* (Série+) et *Faits divers*.



© Julie Artacho



© Ève-Maurée TC

Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Adjoint à la direction technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Conseil	Conseil artistique	Carmen Jolin
	Conseil à la production	Pierre Mainville
Billetterie et accueil	Responsables de la billetterie et des publics	Maxime Morat, Evelyne Laferrière
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principal-e	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Étienne Béland-Trottier, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Tamara Martel, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
Autres	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

