

24 OCT  
→ 11 NOV  
2023

THEATRE  
PROSPERO

SALLE  
PRINCIPALE

A close-up portrait of a man's face. He has dark hair and a light beard. His face is partially covered by a piece of white paper that has been torn and taped to his skin, creating a mask-like effect. The paper is held in place by several pieces of clear adhesive tape. The man's eyes are looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

Homicide

---

Une création de	Projet MÛ
Texte	Pascal Brullemans
Mise en scène	Nini Bélanger
Avec	Dany Boudreault, Christian Rangel

---

Scénographie et costumes	Marilène Bastien
Lumière	Cédric Delorme-Bouchard
Musique	Navet Confit
Conception vidéo	Julien Blais
Dramaturgie	Mathilde Bénignus
Voix	Charlie Monty
Assistance à la mise en scène et régie	Roxanne Gallant
Direction technique	Clémence Doray
Conseil à la direction technique	David Poisson
Direction de production	Catherine Alepin
Avec le soutien de	Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada
Résidences de création	Théâtre Aux Écuries, Théâtre Prospero
Remerciements	Harold Bergeron de la Compagnie Jean Duceppe, Espace Libre, Duceppe
Technicien-nes	Nicholas Barnoud, Jean-Philippe Bourgeois, Kevin Cavecin, Kevin Clément, William Couture, Nine Desbaillet, Catherine Dicaire, Réal Dorval, Béatrice Germain, Evelyne Londei-Shortall, Sacha Rancourt, Philippe Saucier

# Mot de l'équipe de création

*Ne ferme pas la porte à l'erreur,  
sinon par où entrera la vérité?*  
— Rabindranath Tagore

Quand arrive le moment de rencontrer le public, nous sommes souvent fébriles et heureux de partager notre travail avec les spectateurs. Cette fois, c'est un peu différent. Cette fois, nous savons que l'objet que nous partageons n'a rien d'aimable ou de tendre, bien au contraire. Et c'est ainsi que nous l'avons voulu.

Nous avons travaillé cette matière pendant plus de deux ans. Tout au long du processus, nous nous sommes posé beaucoup de questions et nous avons creusé de nombreuses pistes de réflexion. Nous l'avons fait en pensant que le monstrueux nous révélerait quelque chose de nous-même, ainsi que sur le monde qui advient. Mais nous ne pensions pas que cela irait aussi loin. Plus nous avançons dans cette aventure, plus le gouffre grandit. Est-il possible d'approcher un personnage qui commet un tel geste sans le juger ni entrer en

empathie? Peut-on le faire en donnant l'espace qu'il convient aux victimes qui n'ont pas choisi de faire partie du récit? Comment le monstrueux change-t-il notre point de vue sur la beauté et la normalité, mais aussi sur la notion d'exister et sur l'anonymat?

Pour être honnêtes, nous n'avons pas de certitude. Mais, en creusant cette matière, nous avons découvert des zones d'ombres impossibles à nommer tellement elles échappent à l'entendement. Heureusement, le théâtre peut les éclairer en donnant aux morts le droit de revivre, le temps d'une représentation, pour confronter les faits et recadrer l'histoire.

Ce soir, nous vous proposons de plonger dans des eaux d'une noirceur dérangeante. Nous le faisons avec toute la bienveillance qui nous anime. Car pour comprendre nos dérives personnelles et collectives, il est parfois nécessaire de changer radicalement de point de vue, malgré l'inconfort que ce changement provoque.

# Résumé

« *C'est un temps qui s'étire celui avant la parole quand la vie est encore possible* »

Un fait divers d'une brutalité sans nom : un jeune homme tue un étranger rencontré en ligne. Il outrage le corps, filme et diffuse son crime qui sera partagé par des milliers d'internautes horrifié-es, mais fasciné-es. Pour le meurtrier, ce geste horrible est un moment charnière qui pose les fondements d'une nouvelle société numérique. De quoi ce discours mégalomane est-il le symptôme? Quelles vérités se cachent derrière la figure du monstre?

*Homicide* propose une plongée vertigineuse dans la psyché d'un garçon qui cherche à combler son besoin insatiable d'exister, se repaît dans la contemplation de sa propre image et s'affaire à construire une mythologie personnelle. Pour faire ce voyage, il

faudra déterrer les corps, s'interroger sur notre rapport à l'autre, au désir, à la cruauté et éclairer nos parts d'ombre. C'est le prix à payer pour redonner aux victimes, trop souvent oubliées, leur dignité.

L'auteur Pascal Brullemans et sa complice Nini Bélanger poursuivent une démarche qui explore la matière documentaire. Inspiré d'une histoire réelle, le texte réorganise les faits pour sonder les enjeux identitaires métamorphosés par la révolution numérique. Dans un univers où réalité et fiction se confondent, *Homicide* invite le public à faire des allers-retours entre les méandres du web et la commémoration sacrée, entre l'inhumanité et la compassion. L'acteur Dany Boudreault se retrouve face à une partition à la hauteur de son talent, un récit polyphonique oscillant entre l'horreur et le fantasme, révélateur d'une société sous influence.

# PASCAL BRULLEMANS

Texte

L'auteur Pascal Brullemans partage sa pratique entre écriture traditionnelle et dramaturgie de plateau. Il a écrit plus d'une trentaine de pièces traduites en plusieurs langues et qui ont reçu de nombreux prix. En 2005, la pièce *Hippocampe* reçoit le prix du meilleur spectacle décerné par l'AQCT. Puis, *Beauté, Chaleur et Mort* obtient le prix de la meilleure production remis par Carte première, en 2011. Parallèlement, l'auteur amorce une démarche en théâtre jeunesse avec notamment *Isberg*, puis *Vipérine* et *Moi et l'autre*, deux textes qui seront récompensés par le prix Louise-Lahaye. En 2016, il reçoit le prix Michel-Tremblay pour la pièce *Ce que nous avons fait*. Récemment, le public a pu voir *Petite Sorcière* créée par la compagnie Projet Mû, ainsi que *Ceux qui n'existent pas* produit par la compagnie de théâtre acrobatique Dynamo. Cette création a également reçu le prix de la meilleure production jeune public décerné par l'AQCT, en 2021.

# NINI BÉLANGER

Mise en scène

Nini Bélanger est metteuse en scène. À sa sortie de l'École nationale en 2005, elle fonde Projet Mû, compagnie avec laquelle elle réalise des œuvres fortes tant pour les adultes que pour la jeunesse, en employant un mode de création par cycles : le Cycle de la perte et le Cycle de l'adresse. En 2015, elle crée dans le cadre du Festival TransAmériques, *PLAZA*, un déambulateur dans un centre commercial du quartier Côte-des-Neiges de Montréal. En 2022, Nini Bélanger aborde un tout nouveau cycle de création : Contempler la défaite. Ce nouveau cycle dont fait partie *Homicide*, un projet tissant un lien entre les méandres du deep web et la commémoration sacrée, entre l'inhumanité et la compassion.



© Christophe Péan



© Eva-Maude TC

# DANY BOUDREULT

Interprétation

Comédien et auteur, Dany Boudreault complète sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre en 2008. Comme acteur, il a récemment foulé les planches avec *Châteaux du ciel*, mis en scène par Claude Poissant ; *Parce que la nuit*, spectacle dont il cosigne l'adaptation avec Brigitte Haentjens ; *Le songe d'une nuit d'été*, où il s'est mérité une nomination au prix Françoise-Graton pour son interprétation de Puck. En complicité avec la metteuse en scène Nini Bélanger et l'auteur Pascal Brullemans, il a participé à la création des spectacles *Éden* et *Petite sorcière*. On a pu le voir interpréter de nombreux rôles au cinéma et à la télé dont ses récents engagements dans *23 décembre* et *Une affaire criminelle*. À titre d'auteur, Dany a publié plusieurs recueils de poésie et pièces de théâtres. Il signe également l'adaptation de la correspondance d'Albert Camus et de Maria Casarès *Je t'écris au milieu d'un bel orage*, présentée au TNM en janvier 2023.

# CHRISTIAN RANGEL

Interprétation

Diplômé de l'atelier international de formation théâtrale de Colima (Mexique) et formé au Casa del Teatro au Mexico City, Christian Rangel est un artiste aux multiples talents. En tant qu'interprète, il fait partie notamment de différentes productions théâtrales internationales de la compagnie Cuatro Milpas Teatro A.C. entre 2003 et 2020.

Il participe à des projets d'envergure tels que *Corps Étrangers* (co-prod. Quattro Milpas/Colima-Mexique + Théâtre de Quat'Sous – QC 2006), *Mariana Olas* (Colima 2008) et *Chasseurs* (Théâtre de Quat'Sous 2007). En 2006 il reçoit le prestigieux prix Gustavo Vazquez Montes pour son parcours artistique notable, ce qui lui vaut aussi d'être artiste invité au FTA (volet jeunesse) cette même année par l'Office Québec-Amériques pour la jeunesse (OQAJ) pour représenter le Mexique. Il initie en 2016 le projet *Más allá – Ailleurs*. Le projet est développé au Mexique et créé à Montréal en collaboration avec Pascal Brullemans, Éric Jean, Anne-Catherine Lebeau et Geneviève Lizotte.



# Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Adjoint à la direction technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Conseil	Conseil artistique	Carmen Jolin
	Conseil à la production	Pierre Mainville
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principal-e	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Étienne Béland-Trottier, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Tamara Martel, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
Autres	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez

# THÉÂTRE PROSPERO

---

[Theatreprospero.com](http://Theatreprospero.com)

Billetterie : 514 526-6582

---

