

26 SEP
→ 14 OCT
2023

THEATRE
PROSPERO

SALLE
INTIME

Les Arcanes



Une création de Paul-André Fortier,
en coprésentation avec le
Festival international de la littérature (FIL)

Texte Tristan Malavoy

Mise en scène Paul-André Fortier

Avec Étienne Pilon

Lumière Lucie Bazzo

Musique Alexander MacSween

Costume Denis Lavoie

Direction technique et régie Kelly Rivard

Production exécutive Jérémy Verain

Technicien-nes Jean-Philippe Bourgeois, Nine Desbaillet,
Réal Dorval

Mot de mise en scène

Trois hommes se lient autour d'un projet de recherche-création. Un comédien, un chorégraphe et un auteur.

Le projet naît du désir d' tienne Pilon de poursuivre son travail avec le chorégraphe Paul-André Fortier suite à sa participation à l'ultime spectacle chorégraphique de ce dernier. Fortier cherchant de la matière à travailler avec le comédien invite Tristan Malavoy   écrire un texte. Ce texte servira de base de travail pour Pilon et Fortier. Fortier veut mettre en corps plus qu'en scène le texte de Malavoy.

Pilon n'est pas un danseur, Fortier n'est pas un metteur en scène, Malavoy n'est pas un auteur dramatique. Et pourtant.

Et pourtant, le travail qui s'est étalé sur trois ans nous a conduit jusqu'à la Salle intime du Prospero. Philippe Cyr d'abord, puis Michelle Corbeil se sont montrées sensibles au résultat de cette aventure de création. Parce qu'il s'agit bien d'une aventure, chacun de nous trois étant en décalage par rapport à sa pratique, nous prenons tous trois le

risque de prendre le champ.

N'étant pas soumis à la pression du spectacle et de l'échéance, nous avons chemin  sereinement Pilon et moi dans les *Arcanes* proposées par Malavoy.

Le texte, d'une écriture très poétique, à cheval sur l'abstrait et le plus narratif, s'est insinué lentement dans chaque fibre du corps du comédien, si bien que ce corps est devenu éloquent, éloquent de l'intelligence des mots, éloquent de présence et éloquent d'une gestuelle qui s'est développée en marge du texte. Le comédien s'adresse au spectateur sur deux registres qui opèrent en parallèle, le deuxième, le mouvement, n'étant pas l'illustration du premier.

Nous avons pris le risque, à trois, d'aller là où nous n'étions jamais allés et nous nous sommes surpris et étonnés mutuellement.

Bon spectacle.

Paul-André Fortier

Résumé

*« marcher jusqu'à l'ascenseur
avec un sentiment de cratère
sous mes pieds
je savais pas qu'un obus
pouvait faire aussi peu de bruit »*

Fred, programmeur informatique lassé par son travail, est assailli de bribes de souvenirs qui l'empêchent de dormir la nuit, le hantent lors de réunions importantes et dans les escaliers du métro de Montréal, cappuccino à la main. Des épisodes de son enfance refont surface. La ritournelle militaire que son grand-père lui chantait joue en boucle dans sa tête. La peur ressentie par les soldats au siècle dernier ressurgit aujourd'hui. Par une sorte de jeu de miroirs, Fred et son grand-père se font face et nous entraînent avec eux dans les méandres de la mémoire.

Réflexion sur les empreintes et la transmission, ce texte à la fois poétique et narratif navigue entre plusieurs temporalités, fait des allers-retours entre le passé et le présent. Alors que le futur se conçoit et se construit, les époques

se mélangent et nous font osciller entre le fond d'une tranchée en 1944 et le bureau contemporain de Fred. Les couches de souvenirs se superposent, les mystères de la mémoire demeurent entiers.

Après une brillante carrière de plus de 45 ans en danse, le chorégraphe Paul-André Fortier pose aujourd'hui un geste exceptionnel en signant une toute première mise en scène pour le théâtre. Pour l'occasion, il a invité Tristan Malavoy à écrire un texte destiné à la scène, une expérience inédite pour l'auteur. Le comédien chevronné Étienne Pilon interprète cette œuvre au croisement de la danse et du théâtre, qui s'aventure sur de nouvelles avenues de créations. Présenté dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL), *Les Arcanes* est un spectacle intime et singulier qui offre à chacun l'occasion de sortir de sa zone de confort et de se mettre au défi, en travaillant en dehors des normes propres à sa pratique.

PAUL-ANDRÉ FORTIER

Mise en scène

Paul-André Fortier apporte depuis plus de 40 ans sa contribution à la danse contemporaine québécoise, en tant que créateur, interprète et pédagogue. Il a signé une cinquantaine de chorégraphies, solos, pièces de groupe, propositions in situ. Interprète à la forte présence, cet « homme qui danse » s'impose des contraintes d'espace, de temps et de technique, afin d'explorer ses propres limites et celles de son art. Inspiré par le croisement des disciplines artistiques, il a collaboré avec d'autres créateurs, notamment Françoise Sullivan, Betty Goodwin, Rober Racine, Walter Boudreau, Alain Thibault, Robert Morin ou encore Malcolm Goldstein. Paul-André Fortier a débuté sa carrière comme interprète dans les années 1970, au sein du Groupe Nouvelle Aire, où il a participé aux premières œuvres de ses pairs (Édouard Lock, Daniel Léveillé). En 2010, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la France. En 2012, il reçoit le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et une nomination au sein de l'ordre du Canada en tant qu'Officier. En 2013, il se voit accorder une bourse de carrière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et le titre d'Ambassadeur de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke l'année suivante. Il reçoit en 2018 le titre d'Officier de l'Ordre national du Québec. En 2019, il est honoré par le CALQ et par la Ville de Montréal et il reçoit le Grand Prix de la Danse de Montréal.



© Hugo Glendinning

ÉTIENNE PILON

Interprétation

Depuis ses débuts, Étienne Pilon a travaillé avec plusieurs metteur-ses en scène chevronnés dont Alice Ronfard, Claude Poissant, René Richard Cyr, Brigitte Haentjens, Yves Desgagnés, Louise Laprade, Michel Nadeau, Jean Leclerc, Geneviève Blais, Maxime Denomé, Philippe Ducros, Luce Pelletier, Frédéric Bélanger, Olivier Kemeid, Frédéric Dubois, Édith Patenaude, Charles Dauphinais et Patrice Dubois. Appelé à interpréter des rôles tantôt du répertoire classique, tantôt de la création québécoise, il a fait sa place au sein du milieu théâtral québécois.

Étienne fait partie des cinq acteurs prometteurs de sa génération, que la revue *Jeu* a sélectionnés pour souligner son 40^e anniversaire. C'est la troisième fois qu'il collabore avec le chorégraphe et danseur Paul-André Fortier.

À la télévision, on a pu voir l'acteur entre autres dans *La Promesse*, *Destinées*, *Mémoires Vives*, *Feux*, *District 31*, plus récemment dans *l'Échappée* et *Les Moments parfaits*, où il incarnait Chuck.

TRISTAN MALAVOY

Texte

Tristan Malavoy est romancier, poète, chroniqueur et scénariste. Il est l'auteur du roman *Le Nid de pierres* (Boréal, 2015), qui figure sur la liste établie par ICI Radio-Canada des « cent livres qui racontent le mieux leur époque », et de *L'Œil de Jupiter* (Boréal, 2020), qui lui vaut le Prix France-Québec 2021.

En 2017, l'auteur publie *Feux de position* (Somme toute), une sélection de ses chroniques parues dans les magazines *Voir* et *L'actualité*. Il a aussi fait paraître des recueils de poèmes, dont *Ce que la nuit déposera dans tes mains* (Mains libres, 2023), des nouvelles et récits, dont *Un endroit familial* (Québec Amérique, 2022) et des disques à la croisée de la chanson et de la littérature orale, dont *L'École des vertiges* (Audiogram/L'Hexagone, 2018).

Tristan Malavoy a tenu pendant cinq ans, à Télé-Québec, une rubrique portant sur la littérature et les arts visuels. Il dirige maintenant aux Éditions XYZ la collection « Quai no 5 », consacrée au roman, à la nouvelle et au roman graphique.

Les Arcanes est son premier texte destiné à la scène.



Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique	Michel St-Amand
	Adjoint à la direction technique	Philippe Alessandro Saucier
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Conseil	Conseil artistique	Carmen Jolin
	Conseil à la production	Pierre Mainville
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Maxime Morat
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principal-e	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Étienne Béland-Trottier, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Tamara Martel, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Jade Solis, Karolanne Solis, Jean-Marc St-Yves, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
Autres	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez

THÉÂTRE PROSPERO

Theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

